

Юрий Григорьевич

ШПАКОВСКИЙ,

главный редактор

журнала «Вестник

Университета имени

О.Е. Кутафина (МГЮА)»,

доктор юридических наук,

профессор

Сокровищница народной мудрости¹

Народная мудрость содержится в пословицах и поговорках и является отпечатком духовного склада людей. Великому писателю М. А. Шолохову принадлежат такие слова: «Величайшее богатство народа — его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта. И, может быть, ни в одной из форм языкового творчества народа с такой силой и так многогранно не проявляется его ум, так кристаллически не отлагается его национальная история, общественный строй, быт, мировоззрение, как в пословицах. <...> Из бездны времени дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков»².

«С чужого коня среди грязи долой»



Фразеологизм, указывающий на то, что кому-то приходится расстаться с чужим имуществом или покинуть не принадлежащее ему место в самый неподходящий момент. Первоначально выражение отражало юридическое требование (согласно «Русской правде») возместить ущерб за неправомерное пользование чужим конем. Со временем оно стало использоваться как ироничное предупреждение о необходимости немедленно оставить то, что взято не по праву.

В дальнейшем это выражение употреблялось в значении «освободить чужое место или вернуть предмет, не принадлежащий говорящему», «вынужденность и неприятность возвращения чужого в неподходящую минуту».

В литературе крайне редко, но можно встретить этот фразеологизм. Пример: «А ну-ка, герои, с чужого коня среди грязи долой! Не справляйтесь, вижу. Давайте уж мы сами как-нибудь будем без вас разбираться да решать» (Л. Кассиль и М. Поляновский. «Улица младшего сына»).

В настоящее время данное выражение практически не встречается.

¹ Материал подготовлен с использованием интернет-ресурсов.

² Шолохов М. А. Сокровищница народной мудрости : вступительное слово // Пословицы русского народа : сборник В. Даля : в 2 т. М., 1984. Т. 1. С. 3.

«Девичья память»

Сейчас выражение «память девичья» не имеет четкой привязки к полу. Так могут сказать и о молодой девушке, и о взрослом мужчине.

Память девичья — это плохая память. Ее обладатель легко забывает важные сведения. Это человек рассеянный, на которого нельзя положиться: он не выполняет своих обещаний и вряд ли переживает по этому поводу.

Иногда девичья память — явление временное. Когда мы, забыв о чем-то, расстроено говорим: «Эх, память девичья...».

А оказалось, что у фразы было продолжение, о котором редко кто помнит...

Есть две версии происхождения фразы. Первая состоит в том, что девушки, дескать, легко забывают о своих обещаниях парню, если встречают нового кавалера.

А вторая версия сообщает, что выражение возникло в результате усечения пословицы «Девичья память парня забыла». У В. Даля в «Пословицах русского народа» можно найти еще один вариант: «Девичья память да девичий стыд — до порога (переступила — и забыла)». Люди оставляют свое смущение или неуверенность позади, когда решаются на что-то важное. Как только дело сделано, переживать уже нет смысла — все осталось в прошлом.



«Совсем распоясался»

Слово «распоясался» описывает человека, который потерял сдержанность, уважение и самоконтроль. Откуда возникло это выражение?

На Руси главным элементом мужской одежды был пояс, часто богато украшенный, особенно у зажиточных людей. Порой эти пояса достигали длины до 4 метров, что значительно ограничивало свободу движений, поэтому их часто снимали в повседневной жизни.

Современный человек вряд ли знает, какое громадное значение в русском и славянском костюме имел пояс. И даже не пояс, а пояса. В костюме взрослого мужчины было три пояса. Это пояса от верхней одежды: от рубашки и кафтана или шубы. Но был еще и третий пояс. Он одевался в раннем детстве на голое тело, его носили, не снимая, пока не развалится. Его не снимали даже в бане. Пояс этот был украшен защитными символами, молитвами или заклинаниями и имел значение мощного оберега.



Важное значение имел и цвет пояса. Красный означал «огонь», синий — «воду», зеленый — «жизнь». Золотыми поясами метили себя новгородские бояре, принимавшие участие в решении вопросов управления жизнью города.

Каждый из трех поясов, которые были у человека, обязательно завязывался на два узла, чтоб не развязались. Это в том случае, если человек жив. Если человек умер, то узел был один. Иногда после смерти нательный пояс снимался. Его клали отдельно, рядом с усопшим.

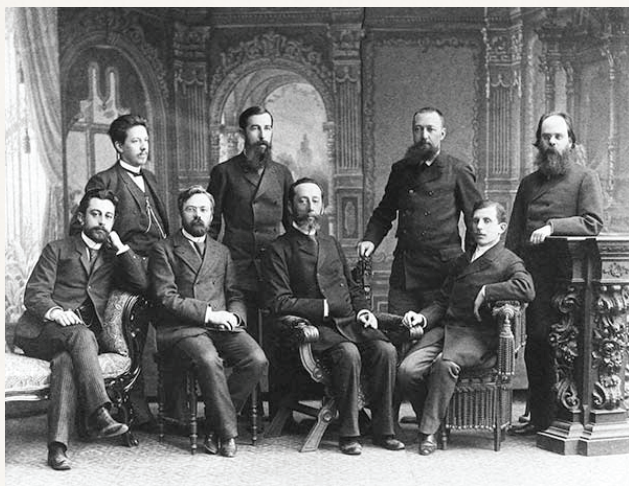
Все эти метаморфозы с поясами происходили тогда, когда человек умирал, т.е. переходил границу между жизнью и смертью.

С потусторонними мирами, с душами усопших, по древнерусским поверьям, общались и юродивые. Они могли вести себя самым невероятным образом, и все это сходило им с рук. В трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» есть сцена встречи царя Бориса с юродивым Николкой, где тот открыто обвиняет царя в убийстве законного малолетнего наследника престола. Но Борис Годунов не наказывает юродивого за такие слова. Хотя обычный человек, скажи он подобное, оказался бы на плахе неминуемо.

Влиянием потусторонних, божественных или дьявольских, сил объясняли на Руси причину неадекватного поведения. Вот потому и говорили, что человек, поведение которого отличается от нормального, распоясался — т.е. пересек границу между мирами и подвергся потустороннему воздействию. Потому его поведение необъяснимо с точки зрения нормального мира.

С поясами связано еще одно стойкое выражение в русском языке — «затянуть потуже пояса», что означало «меньше есть, — экономить на всем».

«Интеллигенция»



Когда мы сегодня произносим слово «интеллигент», то это ассоциируется с человеком, профессионально занимающимся умственным трудом. Это понятие появилось в 60-х гг. XIX в., когда идеи социальной ответственности образованного человека стали особенно актуальными в развитии общества. Оно образовано слиянием двух слов «интеллект» и «джентльмен».

Но еще ранее под словом «интеллигент» понимали совершенно другое. В Древнем Риме к интеллигентам относили элиту армии, профессионалов в военном деле высочайшего класса. Почему?

В Древнем Риме основной силой государства была армия, и служили в этой армии все граждане Рима. Если ты не служишь или не работаешь на армию Рима, то ты не гражданин Рима и не римлянин, соответственно. Римская армия, в свою очередь, состояла из легионов, легионы — из когорт,

когорты — из центурий, центурии — из небольших маневренных подразделений — манипул (отсюда и произошло понятие «манипулировать»).

Легион состоял из пяти когорт, когорта — из 10 центурий, центурия — из 10 манипул, манипул — из 10 легионеров. Исходя из этого, можно посчитать численный состав легиона — это 5 000 воинов.

Воины внутри легиона разделялись на новичков, обученных, опытных, ветеранов и на элиту. Новички составляли обычно первую когорт, во второй когорте сражались воины, побывавшие в сражении, в третьей когорте — воины, побывавшие в нескольких сражениях, в четвертой — сражались воины, за плечами которых были целые кампании. И, наконец, пятая когорта по-другому называлась непобедимой когортой или последней тысячей.

Эта когорта состояла из самых опытных воинов, воинов, за плечами которых были не только кампании, а целые войны, и вступала в бой в самый решающий момент схватки, решая исход сражения. Эта когорта никогда не отступала без приказа. Она или побеждала противника, или погибала. Потому она и называлась непобедимой, так как ее нельзя было победить. Ее можно было только уничтожить.

Уничтожив последнюю когорт легиона, противник уничтожал весь легион, так как основной костяк легиона составляли именно эти воины, и именно они были хранителями орла легиона (главного символа легиона).

Воины последней когорты легиона и назывались в Древнем Риме интеллигентами, т.е. понимающими. Этим людям не надо было ничего объяснять, они сами все знали и понимали, что им делать и когда делать. Именно в этих воинах была сокрушающая мощь армии Рима. Из этих воинов набирались преторианская гвардия и когорты сената.

Быть интеллигентом, т.е. воином последней когорты, считали за честь патриции, сенаторы, трибуны, цензоры, преторы и т.д.



«Зарыть талант в землю»

Так говорят, когда человек игнорирует свои способности и не стремится их развивать.

Истоки выражения лежат в библейской притче. В ней хозяин перед отъездом доверил своим слугам деньги: одному — пять талантов, другому — два, третьему — один (тогда талант был денежной единицей).

Вернувшись, он спросил, как те распорядились средствами. Первые двое вложили деньги и принесли прибыль. А вот третий просто закопал свой талант в землю, ничего не заработав и не проявив инициативы.

Так и появилась эта метафора про упущенные возможности.





«Голубая кровь»

Выражение «голубая кровь» обозначает человека аристократического происхождения. Сегодня это выражение используется в ироническом значении, когда человек насмехается над высокомерными манерами собеседника говоря, что тот «голубых кровей».

Возникло выражение в XVIII в. на территории Испании. Поскольку тогда Пиренейский полуостров завоевали темнокожие мавры, представители старой знати стали носить одежду, открывающую руки или шею, чтобы подчеркнуть бледность своей кожи с проступающими на ней голубыми венами — так они демонстрировали, что в их роду не было смуглых мавров.

После расширения Испанской империи фраза распространилась среди всех аристократов Европы.