

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ СОЛДАТ»¹

Эксперты в области высшего образования отмечают, что нынешнее поколение студентов — прагматично, реалистично и нацелено на практику. И тем не менее есть нечто общее, что роднит это многовековое сообщество.

Столетия меняют внешний облик студента, учебный распорядок, содержание обучения. Но сам студент — молодой неутомимый исследователь жизни, стремящийся найти применение себе в науках или в практической деятельности — остается таковым на протяжении столетий независимо от своей Alma mater — будь то средневековая Сорбонна или Московский университет. Студента всегда отличают жизнелюбие и амбиции.

Но вуз для каждого студента — это не только лекции, семинары и экзамены. Это верные друзья, новые увлечения, интересные творческие проекты. А во многих университетах — еще и свои особенные традиции, уходящие корнями в века.

Однако речь в этой статье пойдет несколько о других материях, хотя не менее интересных. Поговорим об истории, точнее — об истории университетского костюма. Сегодня трудно представить студентов вузов нашей страны, облаченных в форменный костюм, но были времена, когда это считалось обязательной нормой.



Профессор университета петровской эпохи

Идея утвердить единую форму одежды студентов Петербургского университета принадлежит его основателю — Петру I. Эта мера была призвана помочь устранить видимые признаки социального неравенства, а также повысить ранг студенческого звания. По замыслу, благодаря мундиру студент должен был выглядеть представителем образованного общества, поэтому и форма его была «срисована» с костюма современного светского человека.

Как писал в свое время А. С. Пушкин, «чины сделались страстью русского народа. Того требовал Петр Великий, того требовало тогдашнее состояние России» и, соответственно, отношение к мундиру как важнейшему атрибуту чина в России было очень заинтересованным.

Прообразом студенческой формы и мундиров преподавателей стал модный придворный костюм. Студенту полагались: один кафтан и один камзол — они надевались друг на друга, две пары коротких штанов с застёжками под коленями, четыре полотняных галстука, шесть рубашек из холста. Дополняли мундир сапоги, башмаки и гарусные (шерстяные) чулки,



А. С. Пушкин на экзамене



Юрий Григорьевич ШПАКОВСКИЙ,
главный редактор
журнала «Вестник
Университета имени
О.Е. Кутафина (МГЮА)»,
доктор юридических наук,
профессор

© Ю. Г. Шпаковский, 2021

¹ Материал подготовлен с использованием интернет-ресурсов.



Форменные студенческие мундир и сюртук в соответствии с Положением о гражданских мундирах 1834 г.

треугольная шляпа и кошелек на волосы — модный атрибут в виде мешочка, куда убиралась напояженная и напудренная коса прически или парика.

Еще одним важным атрибутом костюма универсанта была шпага. Ношение шпаги было привилегией дворянства, и обучение фехтованию, наряду с обучением придворным танцам и другим «благородным» умениям, входившее в программу университета, подчеркивало престиж получаемого образования.

Интересно, что казенный мундир включал также «штрафной» кафтан неблагородного серого цвета, в который принудительно облачались студенты, пропускавшие занятия и не выучившие урока.

В условиях реальной жизни форма не справлялась с возложенной на нее «уравнительной» функцией. Состоятельные студенты находили, как выделиться, заказывая детали форменного гардероба лучшим портным и из лучших материалов. У студентов же, рассчитывавших только на стипендию, форма быстро изнашивалась и вид имела плачевный.

11 марта 1834 г. Николаем I было утверждено новое Положение о гражданских мундирах. Его подготовило Собственная Его Императорского Величества канцелярия. Одновременно российский государь утвердил «Описание дамских нарядов для приезда в торжественные дни к Высочайшему двору». Так в Российской империи появился один из первых официальных кодексов одежды. В нем указывалось студентам «иметь мундир темно-зеленого сукна, с темно-синим воротником, с золотыми или серебряными петлицами из галуна. Покрой мундиров, как и положенных студентам сюртуков, иметь ныне существующий и носить им фуражки суконные темно-зеленые, с околышком по цвету воротника».

С течением времени мундир все больше приобретал полувоенные черты. В 1837 г. появились официальные правила ношения студенческой формы. Студентам полагалась большая треугольная шляпа с серебряными кистями, шпага без темляка, которую носили с небольшими отличиями в повседневные и праздничные дни. Фуражки, так полюбившиеся студентам из-за их практичности, оставались им, но только для домашнего употребления.

Шпага была гордостью студента XIX в. До 1837 г. приобрести ее было возможно лишь по окончании университетского курса, о чем свидетельствовала 32 статья Общего устава российских университетов 1835 г. Студенческая форма стала напоминать гвардейский мундир, и подражание этим представителями военной



Студент университета в парадном мундире

элиты было свойственно студентам, часто форму даже заказывали военным портным. Носить студенческий мундир стало модно и престижно среди молодежи.

Вплоть до упразднения в 1917 г. мундир студента сохранял свой высокий статус. Художник Александр Бенуа, вспоминая годы обучения на юридическом факультете Петербургского университета, отмечал: «Уже одно то, что на мне не было мундира, а на боку не висела шпага, сообщало моему сознанию известную приниженность... помнится, что мне особенно тогда захотелось поступить в университет, но манила меня вовсе не наука, а все этот ребяческий соблазн гарцевать в мундире и при шпаге!»

В отношении студенческой формы существовали и шуточные истории. Так, в Петербурге в доме № 6 по набережной Фонтанки, с 1835 по 1918 г. располагалось Императорское училище правоведения, студенты которого носили мундиры зеленого цвета с желтыми петлицами и обшлагами, зимой — шинели тех же цветов и шапки из пыжика. Согласно популярной петербургской легенде, за расцветку обмундирования, напоминавшую оперение чижа, а также за традиционные пыжиковые шапки студентов училища прозвали «чижиками-пыжиками».

Мундир как признак успеха и движения по карьерной лестнице был высоко чтим и являлся предметом вождедений. А поскольку форменная одежда зачастую сопровождала человека чуть ли не всю жизнь, начиная со школьного возраста и до пенсии, то мундир становился неотъемлемой частью личности. Мундиропочитание было столь велико, что форменная одежда защищала своего владельца. Так, полицейские избегали столкновений со студентами, поскольку их форма была сходна с офицерской.

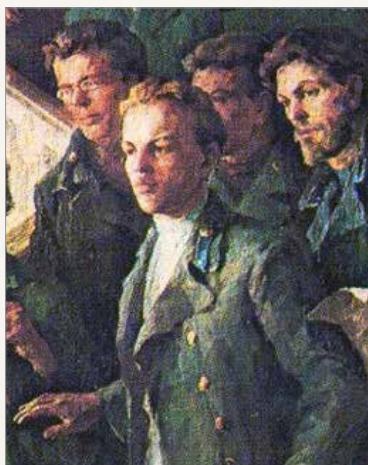
Мундир рассматривался как награда. Об этом, в частности, говорит такое явление, как выход в отставку с почетным правом ношения мундира. Например, младшие чиновники Синода, Министерства путей сообщения и т.д., которым не полагалось иметь шитье, могли за успешную службу (в качестве награды) получить право на это шитье. Но в то же время мундиры изготавливались за счет их обладателей, и для некоторых новый чин и, следовательно, новый мундир (из-за золотого или серебряного шитья) мог быть чрезмерно дорогостоящим. Здесь же можно вспомнить и о страданиях гоголевского Акакия Акакиевича, полностью износившего свою «шинель», заношенный вицмундир которого был не зеленый, «а какого-то рыжеватомучного цвета».



Студенты конца XIX в.



Студенты начала XX в.



*В. Ульянов, студент
Казанского университета*

Начало XX в. — это переломный момент для всего студенческого общества в целом. Недовольство уставом 1884 г.² вынуждает студентов отстаивать свои права, что выливается в первые студенческие забастовки. Кроме того, они принимают активное участие в Первой российской революции 1905—1907 гг. Из-за этого в университетах приостанавливают занятия.

После Октябрьской революции в стране отвергалось все, что находилось в противоречии с принципом всеобщего равенства — и прежде всего внешние признаки и символы социального различия и угнетения: титулы, чины, звания, мундиры и т.д.

В 1918 г. постановлением Наркомпроса РСФСР от 18 февраля «Об отмене форм и учебных знаков всех учебных заведений» ношение форменной одежды «служащими, учащими и учащимися Народного комиссариата по просвещению, а также всякого рода кокард, значков и знаков, выдаваемых по окончании учебных заведений и присвоенных ученым степеням» было отменено.

Как показала история, довольно часто все из отвергнутого старого возвращалось и реставрировалось. Ярким примером являлось частичное возвращение воинских званий и знаков различия Российской империи в 1943 г. В 40-х гг. XX в. происходила фактическая реставрация Табели о рангах с соответствующими чинами и званиями для советских чиновников, с характерными внешними атрибутами (расшитые мундиры с «золотыми» погонами).

Первыми гражданскими ведомствами, где в законодательном порядке была введена форменная одежда, были Наркомат иностранных дел СССР, Наркомат путей сообщения СССР и Прокуратура СССР. 28 мая 1943 г. было принято Постановление СНК СССР «О введении форменной одежды дипломатических работников Народного комиссариата иностранных дел, посольств и миссий СССР за границей». Указами Президиума Верховного Совета СССР от 4 сентября 1943 г. и 8 октября 1943 г. вводились персональные звания и знаки различия для личного состава железнодорожного транспорта и работников прокурорско-следственных органов.

В течение 1947—1953 гг. персональные звания и форменная одежда были введены для ряда гражданских министерств и ведомств СССР: финансов и Госбанка, государственного контроля, геологии и охраны недр, угольной промышленности, нефтяной промышленности, черной металлургии, цветной металлургии, химической промышленности, лесной и бумажной промышленности, речного флота и др.³

² Александр III в 1884 г. принимает новый университетский устав. Его основной идеей является придание университетам вида государственных учреждений, что подразумевает увеличение чиновничьего аппарата внутри учебного заведения. Ношение формы является обязательным, ужесточаются правила поступления и сдачи выпускных экзаменов. По новому уставу в университет могли поступить юноши не моложе 17 лет и неженатые.

³ Следует заметить, что эта система просуществовала недолго. Все было отменено после выхода 12 июля 1954 года указа Президиума Верховного совета СССР «Об отмене персональных званий и знаков различия для работников гражданских министерств и

Политика возврата к историческим традициям России, предпринятая руководством страны в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., затронула и деятельность такого ведомства, как Комитет по делам высшей школы при СНК СССР. Система персональных званий и форменной одежды в 40-е гг. могла затронуть студентов и профессорско-преподавательский состав вузов СССР.

Так, председатель Комитета по делам высшей школы при СНК СССР С. Кафтанов направил письмо от 3 апреля 1944 г. № СК—03/60 на имя заместителя председателя Совета народных комиссаров Союза ССР В. М. Молотова «О введении форменной одежды для студентов высших учебных заведений». В нем обосновывается необходимость введения форменной одежды для студентов высших учебных заведений в целях укрепления дисциплины среди студентов высших учебных заведений и повышения их ответственности за учебную работу и поведение как в стенах учебного заведения, так и за пределами его.

Согласно проекту постановления СНК СССР для студентов всех вузов было намечено ввести единую форму, в основном похожую на старую студенческую форму (двубортная тужурка с наплечниками, шинель, форменная фуражка). Студентам различных вузов предлагалось иметь на форменной одежде канты соответствующего цвета (в зависимости от типа вуза) и вензеля из начальных букв названия вуза на наплечниках, а также значок соответствующего образца на фуражке.

Учитывая экономическую составляющую предложений, Госплан СССР вопрос о введении форменной одежды для студентов высших учебных заведений предложил снять с обсуждения на период войны. Однако в фондах Государственного архива РФ хранятся подлинные эскизы проектируемой форменной одежды, представленные в СНК СССР Комитетом по делам высшей школы при СНК СССР.

Однако уже в 1948 г., когда шла полным ходом работа по разработке проекта закона об основных началах просвещения в СССР, председатель правительственной Комиссии, он же министр высшего образования СССР, С. В. Кафтанов направил И. В. Сталину соответствующий проект закона, в котором, среди прочего, предусматривалось установление формы одежды для студентов высших учебных заведений, а также персональных званий и формы для работников высшего образования.

Крайне интересным было предложение о введении персональных званий для руководящих и научно-педагогических работников высших учебных заведений, а также формы одежды и знаков различия. Знаки различия (погоны) напоминали армейские.



Проектные вензеля (слева направо):
Тбилисского медицинского института,
Московского государственного
университета имени М. В. Ломоносова, МВТУ
имени Н. Э. Баумана



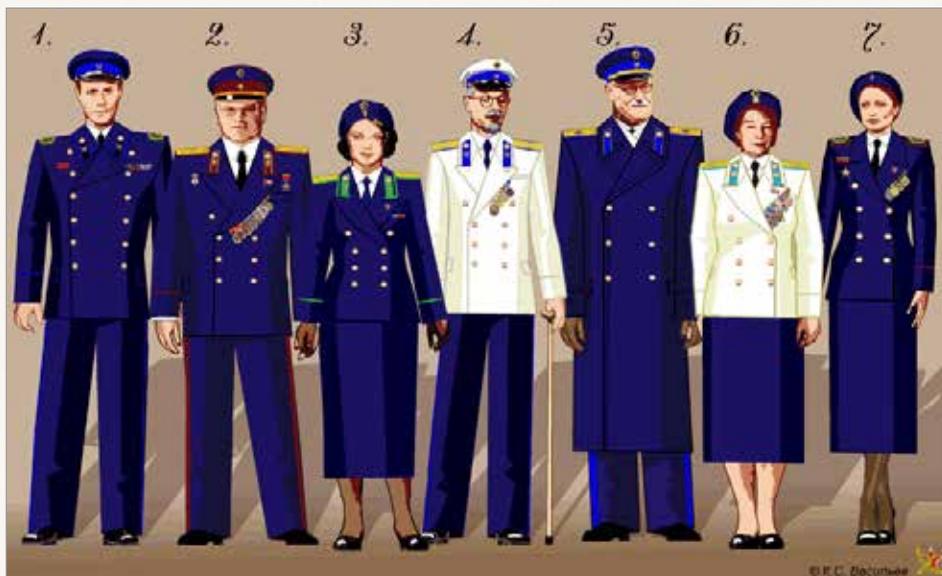
ведомств» и постановления Совета министров СССР «Об отмене форменной одежды и персональных званий для работников гражданских министерств и ведомств».

В таблице приведены персональные звания и знаки различия для некоторых категорий должностных лиц, профессорско-преподавательского состава вузов.

Должность	Персональное звание	Знаки различия
Ректор университета и директор высшего учебного заведения 1-й категории, имеющий ученое звание или ученую степень	Государственный советник высшего образования 2 ранга	
Проректор университета, заместитель директора по учебной и научной части высшего учебного заведения 1-й категории, имеющий ученое звание или ученую степень; ректор университета и директор высшего учебного заведения 2-й и 3-й категорий, имеющий ученое звание или ученую степень; заведующий кафедрой	Государственный советник высшего образования 3 ранга	
Профессор кафедры, имеющий ученое звание или ученую степень	Старший советник высшего образования 1 ранга	
Доцент кафедры	Старший советник высшего образования 3 ранга	
Ассистент (преподаватель) высшего учебного заведения, не имеющий ученой степени	Советник высшего образования	
Студент	—	

Описание форменного обмундирования для студентов и профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений позволило представить, как могла бы выглядеть летняя форма одежды (см. рисунок): 1) студентов; 2) высшего профессорско-преподавательского состава (мужчин); 3) старшего и среднего профессорско-преподавательского состава (женщин); 4) белая форма

одежды старшего и среднего профессорско-преподавательского состава (мужчин); 5) высшего профессорско-преподавательского состава (мужчин) в плаще; 6) белая форма одежды высшего профессорско-преподавательского состава (женщин); 7) студенток.



В проекте документа специально было подчеркнуто, что лица, имеющие персональные звания, должны при исполнении служебных обязанностей носить установленную форменную одежду и знаки различия.

Причины, по которым не была проведена всеобщая «форменная реформа» высшей школы, неизвестны. Хотя один вывод, возможно главный, напрашивается сам собой — это чрезвычайная дороговизна столь масштабного проекта. Сложись иначе, в стране в 40—50 гг. прошлого века не только профессора, доценты и преподаватели вузов, но и студенты получили бы по мундиру.

А как обстоят дела с обязательной формой для студентов ведущих мировых вузов в XXI в.? В настоящее время обязательная форма для студентов практически отсутствует в университетах мира. Но ее наличие — вопрос традиций, которые часто являются частью бренда того или иного вуза. При общем сходстве детали «корпоративного» стиля учебных заведений, особенно именитых, заметно разнятся.

Например, требования к учащимся Оксфорда по части внешнего вида довольно просты. Юношам предписано носить костюм и туфли темного цвета с белой рубашкой и бабочкой. Девушкам надлежит приходить на занятия в белой блузе, юбке и черных чулках или брюках темного цвета. Обязательная часть наряда — лента на шее.





Университет Оксфорд,
преподаватели



Университет Оксфорд,
ректор Крис Паттен

В Кембридже очень серьезно относятся к внешнему виду студентов. В требованиях детально прописаны все возможные ситуации: от повседневных выходов до присутствия на выпускном вечере, вручения диплома и присуждения степеней и наград. Правила строги настолько, что «неправильный» костюм может оставить выпускника без диплома (по крайней мере, на церемонию выдачи в нем точно не пустят).

На официальных мероприятиях уместны темные костюмы, юбки, белые рубашки и блузы, минимум украшений, никаких головных уборов. Единственная «праздничная» деталь — лакированная обувь. Тем же, кому до выпуска еще далеко, разрешается носить костюмы, юбки, кофты, толстовки, свитеры, капри разных цветов — зеленого, синего, желтого. В пятницу учащиеся могут забросить форму до следующей недели, главное, чтобы вольный стиль был «чист и опрятен».

Интересно, что в 2000 г. в Великобритании для более глубокого изучения традиций и возможностей академической одежды даже было организовано особое Бургонское общество.

Для высшей школы важны традиции. Мантия в том виде, в котором мы знаем ее сегодня, происходит от церковного одеяния. Традиция облачения студентов в подобные черные плащи уходит корнями в Средние века. Поскольку в то время все студенты возводились в духовный сан, они были обязаны носить церковные одежды.

Что касается цветовой гаммы, то для англоговорящих народностей приоритетным является черный цвет. Но в зависимости от вуза, кафедры или уровня образования и ученой степени (бакалавр, магистр), мантия или шлиц может выполняться из других универсальных цветов.

Но, кроме мантии, академическая одежда включает в себя и головной убор, так называемые академические шапочки. Классическая квадратная форма их предусматривает, что плоская часть должна располагаться на голове параллельно земле. Этот головной убор, известный также как шапочка-конфедератка, в своем классическом варианте предусматривает кисточку в центре шапочки, свободно спадающую.

Преподаватели и высокопоставленные чиновники британских вузов, такие как ректор, вице-ректор, доктора наук или кандидаты на получение ученой степени, часто носят особые торжественные модели академической одежды. Они отличаются богатой отделкой из алой или красной ткани, возможна также вышивка золотом или серебром.

И все-таки вопрос о наличии вузовского костюма возникает с некоторой периодичностью. Трудно ответить на него однозначно. Возможно, форма того или иного вуза не должна искусственно задаваться, а должна стать основанием в продолжение традиций студенческих сообществ того или иного вуза.